

ustanovna houdt het mysterie in stand en laat de

verbeelding van de bezoeker aan het werk. Ook Ben Van den Berghe komt verrassend uit de hoek. In zijn monumentaal videowerk ('A Rapa das Bestas', 2013) brengt de kunstenaar een eeuwenoud Spaans ritueel in beeld, waarbij jonge mannen trachten de manen te knippen van wilde paarden. In de volgende kamer valt meteen de geur van olieverf op: het werk van Andris Eglitis. Ook hij maakte een nieuwe stap in zijn artistieke praktijk. Liever dan te vertrekken vanuit de realiteit die hem omringt, creëerde Eglitis eigen sculpturen als vertrekpunt voor zijn schilderijen. Een verdieping hoger laat Erika Hock drie nieuwe werken zien, waarbij zij zich liet inspireren door de 'jukbuin', een uit bamboo geweven kussen, dat in Korea het lichaam van de partner vervangt bij langdurige afwezigheid. Op de zolderverdieping sluit de tentoonstelling af met enkele knappe videoprojecties van Hamza Halloubi. In 'Nature Morte' (2013) brengt de kunstenaar op een poëtische manier stillevens van Georgio Morandi samen met sleutelmomenten uit de twintigste eeuw.

Katerina Gregos' uitgangspunt om de kunstenaars te portretteren is vrij klassiek, maar haar vastberadenheid om het beste uit de kunstenaars naar boven te halen leidt tot een mooie eindtentoonstelling.

Portrait of the Artist. Works and References - HISK Laureates 2013 Exhibition' tot 16 december in HISK / Hoger Instituut voor Schone Kunsten, Charles de Kerchovelaan 187a, Gent. Open do-ma van 12-18 u. [www.hisk.edu](http://www.hisk.edu)

(under which guise they immigrated) narratives of what I call the Nameless Hero will come to the fore. Those who had to leave Turkey because of political reasons, silenced in their own country, will have a voice in the project. Mostly unheard of within the popular discussion concerning The First Turk immigrant, these Nameless Heroes kept struggling for their beliefs and step by step paved the path towards change."

"TFTI OR TNHOTR' enfolds a narrative in five chapters. Chapter II shows the postal stamps with the image of each of the participant Nameless Heroes, as if they were famous/important persons in Europe during 1970s. All the official communication throughout the project will contain both the hallmark and the post stamps."

## BIE MICHEL'S OP RESIDENTIE IN DUINKERKE

Naast Hilde Teerlinck, directrice van Frac Nord - Pas de Calais, zijn er nog Belgen in Duinkerke aangespoeld. Zo verblijft Bie Michels momenteel in de havenstad voor een residentieverblijf. In het kader van die residentie toonde ze eerder werk in Hastings, aan de overkant van het kanaal. Ze maakte er een reeks videoportretten van lokale vissers en immigranten die ze projecteert op



Bie Michels, 'No words', Duinkerke nov 2013, installatie ijshuisjes op de Digue du Braeck

een smeltende ijsblok – als een ruimtelijke vertaling van de zee en metafoor voor het efemere. Dat werk zal ze ook tonen in La Plate-Forme in Duinkerke. Daarnaast pakt ze ook uit met nieuw werk in Les Grands Magasins. Michels was aangedaan door een bezoek aan de kampementen van vluchtelingen in Calais en Duinkerke. De migranten verblijven er in hutten opgetrokken in prefab materiaal in de hoop een dag de oversteek te kunnen maken. Michels hernam de gestileerde vorm van die hutten en voert ze uit als ijs-sculpturen die ze opstelde aan de zee. Door de golfbeweging van de zee lossen ze geleidelijk op, een proces dat de kunstenaars ook vastlegt op film. De smeltende ijshuisjes voert ze op 1 december opnieuw uit op de Place Jean Bart terwijl ze onder de noemer 'Pas de mots - No words' flyers uitdeelt om haar onmacht uit te schreeuwen.

Opening 1 december om 10 u. in La Plate-Forme, Rue Terquem 67/69 en om 11 u. in Les Grands Magasins, Place de la République  
1. Van 3 tot 15 december. Open di-zo van 14u30-18u30  
[www.biemichels.be](http://www.biemichels.be)