

Kristof Van Gestel en  
Bie Michels in Lokaal 01 Breda

## OVER IMPULSEN EN DE DINGEN DIE VERDWIJNEN

De Belgische kunstenaars Kristof Van Gestel en Bie Michels hebben een duotentoonstelling in Lokaal 01 in Breda. Ze doen dat onder de gezamenlijke titel 'Contemporary Fundamental Accumulation of Particles'. En 'particles' of kleine, ongreepbare dingen: daar gaat het over.



BIE MICHELS, STILL UIT 'WORDS ABOUT (DIS)APPEARING THINGS', 2012

De expo van Kristof Van Gestel draagt de titel 'Hermediaties van sculptuur / sculptuur als partituur': Van Gestel toont zijn verzameling Duitse vazen uit de jaren zeventig. Daarnaast is op drie monitoren een montage van filmbeelden te zien die bij Lokaal 01 werden gemaakt tijdens een workshop 'Authentic Movement'. In die workshop

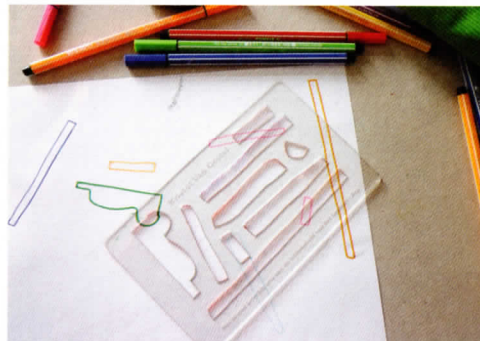
ging het erom dat je tracht te bewegen vanuit je impulsen van binnenuit. Als maker krijg je nooit helemaal vat op je object, zo vindt Van Gestel. Het is van een 'dode' materie en blijft altijd op een bepaalde manier in zichzelf besloten. Deze onbereikbaarheid of geheimzinnigheid zoekt de kunstenaar ook in de beelden van zijn 'dansers' die deelnamen aan de workshop.

Ten slotte maakte Van Gestel een tekensjabloon, dat aan zeer schappelijke prijs bij Lokaal 01 wordt aangeboden. De vormpjes in dat sjabloon zijn ontstaan uit 'tussenruimtes' tussen vormen die hij eerder had gemaakt. De kunstenaar gaat ook middelbare scholieren begeleiden tijdens een workshop om met deze sjablons tekeningen te maken. De mooiste daarvan worden ingelijst en in de tentoonstelling opgenomen.

### TIJDSBELEVING

Bie Michels is present met enkele films, 'Time in a gaze. Words about (dis)appearing things.' Deze nieuwe films symboliseren elk vanuit een andere tijdsbeleving waar het in haar hele zoektocht om te doen is: het verdwijnen en verschijnen van het ding, en de waarde van iets of iemand die pas duidelijk wordt wanneer hij/zij/het er niet meer is. De kruik dient hierbij als absoluut symbool voor 'het ding' en verwijst ook naar het menselijke vanwege haar vorm. De zeepbel symboliseert dan weer de tijdelijkheid van alle structuren (ding, mens, vereniging van mensen, maatschappij).

In de centrale en meteen de langste film krijgen een aantal mensen – een kringloopwinkelmedewerker, een student, een performancekunstenaar en de directeur van Lokaal 01 – een maakopdracht en een aantal woorden op papier. Elk personage mag een gekleurde vaas kiezen en krijgt daar een dun penseeltje met witte verf bij. Zo



KRISTOF VAN GESTEL, TEKENSJABLOON 'HET TOEVAL BEVRIJDT ONS VAN DE ZINLOOSHEID VAN HET BESTAAN – ARP', 2012

wordt hij of zij uitgenodigd de vaas langzaam weg te schilderen, zodat ze in de witte achtergrond van het beeld opgaat. Nadien becommentarieert ieder personage zelf het eigen filmpje, door te verwoorden hoe hij of zij dit proces van weghalen en tijdsverdichting heeft ervaren.

Drie kortere (maar wel vertraagde) films dienen als ondersteuning bij deze langere film. In de eerste film zie je een zeepbel die open spat. In de tweede zie je een witte kom wegzakken in het donkere water van een vijver. De derde film toont een witte kom in een valbeweging op een totaal wit vlak waar ook bloem op is gestrooid. Na de val rest enkel de breuk, het wegvliegen van de scherven en de sporen die de scherven nalaten in de bloem.

Het gaat er dus om hoe 'het' object plots afwezig wordt, verdwijnt. Door de vertraagde beelden wordt de tijdservaring van de snellere of kortere duur van de verdwijning bespeeld.

Daarnaast zet Michels een kast neer waarin allerlei voorwerpen en twee projecties zijn opgesteld. Ze laat de voorwerpen uitkiezen door mensen die

## Grote kunst op postkaartformaat

Aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht wordt van 17 tot 25 november de eerste editie georganiseerd van 'Secret Postcards'. Zo'n 250 professionele, internationale kunstenaars uit alle disciplines – beeldende kunst, design, fotografie, architectuur, mode – zijn gevraagd een kunstwerk te maken ter grootte van een postkaart (10 x 15 cm). De 'Secret Postcards' worden een week anoniem tentoongesteld waarbij iedereen een werk kan kopen voor een klein bedrag. Pas op de laatste dag worden de namen van de kunstenaars bij de werken onthuld.

'Secret Postcards' wil de afstand verkleinen en de relatie versterken tussen kunstenaar en het brede publiek. Net nu kunst onder druk staat is het van belang om op zoek te gaan naar nieuwe manieren om kunst op een positieve manier onder de aandacht te brengen, zo vinden de initiatiefnemers. Onder de deelnemers zijn ook veel Belgische kunstenaars zoals Yves Beaumont, Voebe de Gruyter, Bert Danckaert, Charif Benhelima, Ief Spincemaille, Anton Cotteleer, Maarten de Ceulaer, Wouter Feytaerts, Philip Metten, Sylvie Macias Diaz, Daan Linsen, Charlotte Lybeer, Sarah Vanagt, Koen Vanmechelen, etc. Een compleet overzicht is te volgen op [www.secretpostcards.eu](http://www.secretpostcards.eu)

ze daartoe uitnodigt. Onder meer Kristof Van Gestel zal een voorwerp in deze kast plaatsen.

Kristof Van Gestel en Bie Michels tot 2 december in Lokaal 01, Kloosterlaan 138, Breda, NL. Open di-vr van 10-17u, za-zo van 13-17 u. [www.lokaal01.org](http://www.lokaal01.org)