

BIE MICHELS

Het is atypisch werk wat ze in de Antwerpse videogalerie FST Forward>> brengt: normaal maakt Bie Michels tekeningen en schilderijen, maar nu brengt ze onder de titel 'Schrammen' een getuigenis die tegelijk veel meer is: Bie Michels maakte een mooie artistieke interpretatie van de 'uiterlijke tekenen' van de ziekte van Alzheimer waaraan haar moeder leed. Ze verzamelde de honderden spiekbrieffjes die haar moeder nodig had om de dag door te komen, eerst nog enigszins begrijpbaar, nadien verwarder en wanhopiger, rond thema's als 'boodschappen', 'niet vergeten', 'doen' enzovoorts. Al die papertjes fixeerde Michels op gipstabletten en fixeerde ze met was, zodat de notities achter een lichte waas verzonken lijken. In die was bracht Michels dan nog eens, door middel van lijnen en strepen, een grafische commentaar aan. Het levert heel tactiel werk op.

Eén briefje, met data erop, ('Eén Dag') bleef intact: "Voor iemand die aftakelt blijft telkens slechts één dag over", zegt de kunstenaar. We zouden niet in FST Forward>> zijn als er ook geen multimedia-installaties te zien waren: zo is er 'Briefjesarchief', waarin alle briefjes op dia werden gezet en via projectie traag voorbij schuiven. En er is de installatie waarop reflecterende teksten en mailberichten van de kunstenaar zelf oplichten en weer verglijden, net als de dia's een fractie te snel om ze echt te kunnen lezen. Dat is een goede keuze, want daarmee blijft de intimiteit van dit toch wel preciaire onderwerp intact.

Marc RUYTERS

Tot 2 mei in FST Forward>>, Ernest Van Dijckkaai 4 Antwerpen.

Open vrij-za van 14 tot 18 u, www.fstforward.be.