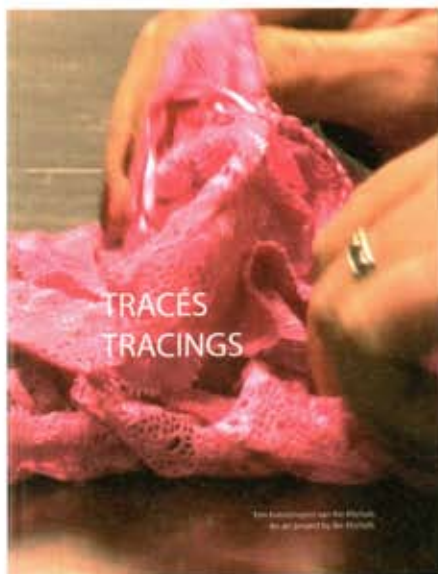


Al deze publicaties zijn te koop in de bookshop van het M HKA.



BIE MICHELS

TRACÉS Analogieën en dissonanten was een tentoonstelling van Bie Michels die voortkwam uit haar project in de Antwerpse Kringloopcentrale. Michels onderzocht hierin de interactie tussen mens en object door verhalen en getuigenissen te registreren, voorwerpen te 'volgen' en foto's te maken. Ze verzamelde als het ware verhalen en gedachten van mensen over dingen. Ondertussen kwam ook een kleine publicatie uit, waarin het project verder gekaderd wordt. 'Omdat mijn project naast zijn eigen artistieke essentie zoveel domeinen - filosofie, antropologie, psychologie... - aanraakt, waarmee ik het project in dialoog wil laten gaan, nodigde ik een aantal 'experts' uit vanuit hun discipline een bijdrage te leveren aan mijn project', schrijft Bie Michels hierin. Die experts zijn Dieter Roelstraete, die over 'Bie Michels en de dingen' filosofeert en een bijdrage levert over Kunst en/als objectbinding; Rik Pinxten die het over de antropologische context van het ding heeft in 'Objecten zijn niet enkel materieel'; Christophe Van Eecke met 'Worlds of Plenty. Notes On Bie Michels' Recycle Shop Project'; en Ellen Reijmers die het als psychologe heeft over de mens als individu en de dingen. Middenin de publicatie zijn verschillende foto's opgenomen die Bie Michels tijdens haar project maakte.

Tracés Tracings. Een kunstproject van Bie Michels An art project by Bie Michels, redactie Hugo Durieux, maart 2012, 96 p. ISBN 978-94-6190-817-9, taal Nederlands / Engels. Prijs €10,00



Eduardo Molinari
Día de los muertos (Day of the Death),
from the series *El cuchillo (The Knife)*, 2000
Photograph from the Archivo General de la Nación
Argentina (Argentina's National General Archive).
Courtesy the artist

AFTERALL

Nummer 30 van *Afterall* is in de maak en zal in de zomer van 2012 van de persen rollen. Net zoals anders zoomt het tijdschrift in op het werk van vier verschillende kunstenaars. Rasha Salti en Volker Pantenburg bespreken in hun teksten het werk van de Israëlische videokunstenares Yael Bartana, die afgelopen jaar Polen representeerde op de Biënnale van Venetië. Núria Enguita Mayo interviewt Eduardo Molinari over zijn *Archivo caminante (The Walking Archive)*, een archief dat de Argentijnse kunstenaar in 2000 startte en dat naast officiële beelden uit het nationaal archief van Argentinië foto's van zijn wandelingen omvat. Ook de tekst van Teresa Riccardi gaat hierover. Het Indonesische kunstenaars- en curatorencollectief Ruangrupa wordt geportretteerd in een essay door David Teh.

Het thema van *Afterall* 30 is 'institutions and localisms'. In vier essays wordt de impact bediscussieerd van de huidige economische trends op kunstinstellingen die bewust werken met hun onmiddellijke sociale context: bijvoorbeeld Grizedale, een kunstenaars residency in het Lake District in het noorden van Engeland en Isola d'Arte in Milaan (artikels door respectievelijk John Byrne en Mike Watson). Daarnaast bevraagt Mari Oaz Balibrea op een kritische manier de Spaanse vastgoed economie aan de hand van de theorieën van de Franse socioloog Henri Lefebvre en reflecteert Alberto López Cuenca op hoe de 'immateriële' economie nadenkt over andere economische gebieden en ze letterlijk weerspiegelt.