

Bie Michels



Bie Michels
TRACÉS/TRACÉS/TRACINGS. Analogieën en dissonanten
foto's M HKA

Eind februari opende in een gerenoveerd, leegstaand huis naast de Kringwinkel in de Kroonstraat een project van Bie Michels - waarin verschillende kunstwerken uit de M HKA-collectie een rol speelden. De Antwerpse kunstenaar ging op zoek naar verhalen in het Kringloopdepot in Merksem van waaruit de Kringwinkel in Borgerhout en die elders in Antwerpen bevoorraad worden. Verhalen van de mensen die er werken en verhalen bij de honderden objecten die dagelijks hun handen passeren. Zij legde onder andere het verhaal vast van 'het bevroren huis': een huis dat anderhalf jaar onaangeroerd bleef nadat de bewoonster ervan overleden was en voordat het leeggehaald werd door het Kringloopdepot. In *TRACÉS Analogieën en dissonanten* kwam het bed uit deze inboedel opnieuw tot leven in de intimiteit van het huis in de Kroonstraat.

Michels raakte ook gefascineerd door de verhalen van de werknemers van het depot, met hun vele verschillende nationaliteiten en culturele achtergrond. Ze wilde weten welke betekenis zij aan objecten hechten en trok die vraag ook door naar kunstwerken: hun betekenisvolle getuigenissen over werken uit de M HKA-collectie verweefde ze in de tentoonstelling prachtig met de werken zelf.

TRACÉS Analogieën en dissonanten liep af op 01.04.2012. De films uit de tentoonstelling zijn nog tot 13 mei te zien in de tentoonstelling *Fat Birds don't Fly* in Netwerk in Aalst. Het boek *TRACÉS Analogieën en dissonanten* (zie ook p. 39) is te koop in de M HKAshop.