

Het kringwinkelproject van  
Bie Michels

## DE ZIEL VAN HET DING

Van 1 maart tot 1 april loopt in een pand naast de Kringwinkel in de Kroonstraat in Antwerpen een tentoonstelling die het resultaat is van een project van Bie Michels. In 'TRACÉS. Analogieën en dissonanten' verzamelt deze Belgische kunstenaar verhalen en gedachten van mensen over 'dingen' – niet alleen gebruiksvoorwerpen, maar ook kunstwerken uit de collectie van het M HKA. Om deze verhalen en gedachten vast te leggen, trok Michels, die in 2009 een solo had in Fst Forward Gallery in Antwerpen en ook meermaals in groepstentoonstellingen in Verbeke Foundation opgenomen werd, naar de Kringloopcentrale van Merksem, waar de door Antwerpenaars afgedankte spullen terecht komen en uitgesorteerd worden om nadien verkocht te kunnen worden in



BIE MICHELS, 'ROODKAPJE EN DESIRÉ', FILMSTILL UIT 'TRACÉS',  
BIE MICHELS 2011-2012

één van de kringwinkels. Het is met andere woorden de plek bij uitstek waar 'het ding' centraal staat. Tegelijk is het een plek waar mensen met alle mogelijk etnische en culturele achtergronden werken – allemaal met hun eigen verhalen – die elk op hun eigen manier naar al die objecten kijken. Bie Michels filmde en fotografeerde niet alleen de objecten, maar liet vooral ook de mensen aan het woord door wier handen al die glazen, beeldjes, boeken, elpees, sieraden en kledingstukken gingen.

In de eerste plaats doen zij hun eigen verhaal,

maar Michels laat hen ook praten over 'de dingen' die ze in het depot voorbij zien komen op basis van vragen zoals 'Leeft een object?', 'Leeft materie?', 'Heeft een object een ziel?'. Overigens portretteert ze niet alleen de mensen in de Kringloopcentrale, maar zocht ze ook tien voorwerpen uit die ze volgde van bij hun oorspronkelijke eigenaar, via de centrale en de winkels, tot bij hun volgende eigenaar. Daarnaast trok ze met een aantal medewerkers mee om een huis leeg te halen dat al anderhalf onbewoond stond nadat de eigenares ervan overleden was.

In een leegstaand pand naast de Kringwinkel van de Kroonstraat toont Bie Michels een aantal van de video's die van al deze verhaallijnen het resultaat zijn: portretten van de werknemers van de Kringloopcentrale, beelden van de objecten in hun handen, travels langs opeenstapelingen van de gigantische hoeveelheid 'stomme' voorwerpen in de centrale, een film over het 'bevroren

huis'. Ze worden gecombineerd met een aantal kunstwerken uit de collectie van het M HKA en een film die Michels opnam toen ze die collectie bezocht samen met de medewerkers van de Kringloopcentrale. Over de kunstwerken stelde ze hen opnieuw vragen.

Michels liet zich bijstaan door deskundigen uit verschillende velden: antropoloog Rik Pinxten, filosoof Christophe Van Eecke en psycholoog Ellen Reymers. In een publicatie die het project begeleidt zijn teksten van hen opgenomen, evenals van Dieter Roelstraete – die als curator recent de overstap maakte van het M HKA in Antwerpen naar het MCA in Chicago, maar van opleiding filosoof is en al jaren een grote interesse heeft in 'het ding'.

Bie Michels, 'TRACÉS. Analogieën en dissonanten' tot 1 april in de Kroonstraat 106, Borgerhout (naast de Kringwinkel).  
Open wo-za van 11-18u. [www.biemichels.be](http://www.biemichels.be)

## MIDDELHEIMMUSEUM VERGROOT EN VERNIEUWT

Op 26 en 27 mei 2012 opent het vernieuwde openluchtmuseum Middelheim voor het publiek. Dankzij de toevoeging van de bloementuin van het Nachtegalenpark ('Hortiflora') wordt het museumterrein met 5 hectare uitgebreid. Het beslaat voortaan liefst 30 hectare. Dat is voor het museum een uitgelezen kans om zijn hele infrastructuur te herbekijken en te verbeteren. Hiervoor werkt het Middelheimmuseum samen met gastcurator en architect Paul Robbrecht.

Op cruciale plekken komen nieuwe toegangen die het voor de bezoeker mogelijk maken zich vlot te bewegen vanuit het Nachtegalenpark doorheen het Middelheimmuseum. Ook het kasteel wordt gerenoveerd en geïntegreerd in de museumwerking. Het zal een nieuw bezoekersonthaal met een café en een shop huisvesten.

In het nieuwe Hortiflora-gedeelte van het park zullen Robbrecht en Daem een halfopen paviljoen realiseren. Het nieuwe stalen paviljoen zal beschutting bieden aan kwetsbare werken, zonder ze van hun omgeving te isoleren. Vanaf 2013 zullen in het paviljoen en het omringende terrein de tijdelijke tentoonstellingen plaatsvinden. De constructie wordt ingehuldigd met een exclusieve tentoonstelling van de Duitse kunstenaar Thomas Schütte (\*1954). Voor deze gelegenheid creëert Schütte nieuwe ceramische sculpturen.

Naar aanleiding van dit bijzondere Middelheimjaar vroeg het museum internationaal gerenommeerde kunstenaars om nieuw werk te creëren voor de collectie. Onder andere Ai Weiwei (\*1957, China) en Roman Signer (\*1938, Zwitserland) gingen erop in.

De volledige Middelheimcollectie wordt ook herbekeken. In het Braempaviljoen komt er ruimte vrij om internationaal belangrijke stukken uit de collectie te tonen die te kwetsbaar zijn om buiten opgesteld te worden. De bezoeker zal er werk van beeldende kunstenaars als Alberto Giacometti, Medardo Rosso, Jean Arp, Wim Delvoye, Michel François en Auguste Rodin kunnen aanschouwen.

Deze zomer presenteert de Stad Antwerpen in samenwerking met Angelos bovendien de tentoonstelling 'Pietà's' van Jan Fabre in de loods van Park Spoor Noord. Het gaat om een unieke expositie van de vijf grote marmeren sculpturen die vorig jaar te zien waren in Venetië tijdens de biënnale.

in het kader van

# SAPERERE AUDE! DARE TO KNOW!

22/03—  
25/05 2012

expo

### Paradise Now

Uitdrukkingen van verzet, politieke reflecties & artistieke manifesten.  
Julian Beck, Yazan Khalili, Tracey Rose,  
Rabih Mroué, Avi Mograbi, Jem Cohen,  
Sam Durant, Sven 't Jolie, John Bock,  
Wang Bing, Rirkrit Tiravanija, Han Bing,  
Santiago Alvarez, Gil Scott-Heron &  
Khaled Jarrar.

vernissage 21/3—19:00

beursschouwburg

beursschouwburg.be