

Hands

Een schaduwbeeld is een 'tweedehandsbeeld'. Met een tweedehandsbeeld wordt de toeschouwer actief. Door het feit dat de relatie van dit beeld met zijn origineel ruimtelijk verbroken is, wordt de voorstelling van dat origineel - 'etende en drinkende handen' van mensen aan één bepaalde tafel in een restaurant - overgelaten aan de verbeelding van de toeschouwer en daardoor versterkt. Daarbovenop werkt bij een schaduwbeeld het 'Less is more' - begrip. (lees meer)

Bij het zien van dit schaduwbeeld in een restaurant, werd ik verrast door een gevoel van gêne, hoewel ik tientallen andere handen rondom mij zag eten en drinken. Het gevoel tóch dichterbij te zitten bij het intieme gebeuren dat zich afspeelde op de muur dan bij het tafeltje vlakbij, werd versterkt door de afmeting: een schaduwbeeld wordt sterk vergroot. Daardoor dissonant tegenover zijn omgeving, maar vaak niet opgemerkt: we zijn zo gewoon aan haar.

De schaduw is uiteraard niet tastbaar en wel efemer: als aanwezigheid afhankelijk van het beschenen object, is ze er slechts zolang het object er is. Door deze verbondenheid en hun onlosmakelijkheid wordt het beeld dwingender en krachtiger.

Verder is er een gelijktijdigheid van de aanwezigheid van het object (en zijn beweging) en de kijker. Dat juist hierin geen breuk is, maar wel in de ruimtelijkheid, maakt het beeld zo bevreemdend (het feit dat je weet dat het tegelijkertijd gebeurt, maar het niet rechtstreeks ziet, heeft iets griezelig intiem). De tijd in het schaduwbeeld lijkt te veranderen, namelijk te vertragen, en staat in contrast met de drukke bezigheden van de obers. De film loopt gedurende de volledige maaltijd, maar werd ingekort tot 20 minuten, toch ervaren we de maaltijd in een normaal tempo.

De toevoeging van de zin 'My hands smell. It hurts', een zin met de schijn van een waarheidsstelling, geven aan de toeschouwer een extra ruimte van betekenisvraagstelling en brengen tevens datgene waar ze naar verwijzen aan het wankelen. We hebben de neiging de dingen te zien zoals we ze willen zien. Juist dat verlangen maakt voor mij zo'n uitspraak van belang.